

Conférence invitée

LES PROCÉDES DE CONSERVATION ET LA RESTAURATION D'OBJETS DU PATRIMOINE CULTUREL EN MATERIAUX ORGANIQUES PAR ARC-NUCLEART

K. Froment, L. Cortella

ARC-Nucléart, CEA, Grenoble, France

ARC-Nucléart, constitué en GIP (Groupement d'Intérêt Public), est un atelier et un laboratoire destiné à la conservation d'objet en matériaux organiques, gorgés d'eau ou secs, polychromés ou non. La structure est née de l'utilisation du rayonnement gamma pour la conservation du patrimoine il y a plus de 50 ans.

Les procédés de conservation visent à stopper les processus de dégradation en cours et stabiliser le patrimoine en matériaux organiques, qu'il soit archéologique (bois, cuirs, fibres...) ou historique (objets ethnographiques ou sculptures en bois polychromé). Aux côtés de des procédés relevant de l'irradiation gamma (traitements biocides pour lutter contre la biodégradation, et consolidation des objets les plus fragilisés par des résines radio-durcissables), l'atelier utilise des procédés plus conventionnels comme par exemple l'imprégnation par échange osmotique de polymères solubles dans l'eau suivi de séchage par lyophilisation, pour traiter les bois archéologiques dits « gorgés d'eau », ou des résines acryliques réversibles pour des consolidations plus locales.

La restauration visant ensuite à restituer la lecture des objets traités au préalable est ensuite mise en œuvre par nos propres restaurateurs, intervenant parfois de la fouille au musée. Parallèlement, les recherches se poursuivent pour améliorer nos procédés, ou évaluer leur impact en fonction de la diversité des matériaux rencontrés dans notre patrimoine.

Des exemples d'objets en cours de traitements illustreront les différents aspects de la présentation.