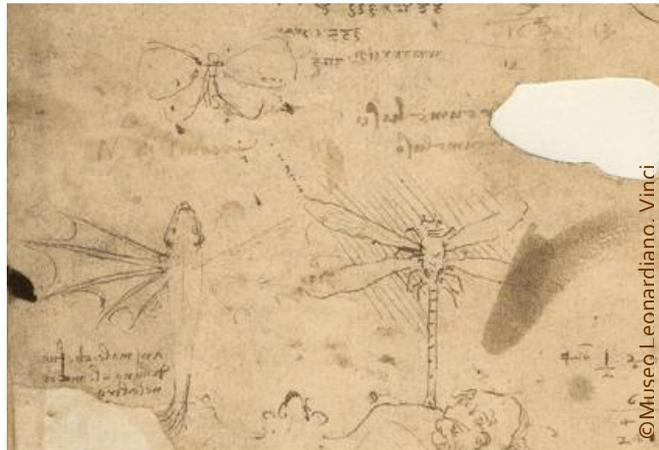


**15:00 CONFÉRENCE DE PASCAL BRIOIST
LÉONARD DE VINCI ET LA BIO INSPIRATION**

Résumé

En tant que telle, la bio inspiration n'est pas une invention de notre présent : à la Renaissance, des ingénieurs avaient observé des formes naturelles et avaient été convaincus que l'imitation de la nature offrait des solutions techniques à leurs problèmes. Vers 1580, Mathew Baker, par exemple, un maître de hache de l'arsenal de Londres de l'époque des Tudor, produisit le dessin d'un galion en train de se transformer en un poisson géant et les armures maximiliennes, avec leurs cannelures décoratives offraient des similarités étranges avec le ventre d'un rhinocéros dessiné par Albrecht Dürer.

Néanmoins, Léonard fut certainement l'observateur de la nature le plus attentif de son temps et partant, c'est aujourd'hui un lieu commun que de dire qu'il utilisa le bio mimétisme pour chercher l'inspiration de ses machines. Récemment, pour une exposition à la Cité des Sciences de La Villette, des savants ont affirmé que Léonard était en quelque sorte un précurseur de la bionique. L'exposition montrait divers exemples de réalisation animatronique tels qu'une trompe d'éléphant, un robot gecko, un homard robot ou un insecte robot, et affichait des posters sur les propriétés de la peau de requin ou des alvéoles de ruches. Le processus intellectuel et l'imitation adoptée par Léonard ne furent cependant pas étudiés en profondeur.



Cette conférence se propose d'aller plus loin dans l'enquête et de regarder plus précisément la bio imitation des oiseaux, des insectes ou des poissons volants afin d'étudier les possibilités du vol disponibles pour les humains.

Biographique

Pascal Brioist est Professeur d'Histoire et chercheur au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance depuis 1994. Spécialiste au départ de l'histoire culturelle et de l'histoire de l'Angleterre (PhD de l'European University Institute de Florence en 1992), son travail s'est développé dans la direction de l'histoire des sciences et des techniques et particulièrement dans la direction des études léonardiennes.

Co auteur avec Hervé Drévilon et Pierre Serna d'un livre sur l'histoire de la violence d'épée, Croiser le Fer (2002), il a également écrit des manuels d'agrégation dont La Renaissance 1470-1570 et Les Européens et les Espaces maritimes au XVIII^e siècle ou encore le Prince et les Arts (XV^e XVIII^e siècles). Il a également publié plusieurs articles et ouvrages sur Léonard de Vinci : Da Vinci Touch (2014), ouvrage destiné aux non-voyants, Léonard de Vinci, homme de guerre (2013), Léonard de Vinci : Arts, sciences et techniques (2011) etc. Il a organisé trois expositions sur Leonardo da Vinci (Rombas, Nancy et Romorantin) et en 2015 il a mis en scènes à Amboise et Romorantin une fête Renaissance commémorant Marignan avec 500 figurants (DVD).

Pascal Brioist est également le créateur de deux web series , une sur « Marignan 2015 » et une autre intitulée « Sur les pas de Léonard de Vinci ».